

**JOUR
-NÉES**

Les musées
et l'Histoire.
Comment
muséographier
l'Histoire?

D'ÉTUDES

NATIONNA

-LES DE

L'AGCCPF

EN PAYS

DE LA LOIRE



AGCCPF

Association Générale des conservateurs des Collections
Publiques de France - Section régionale des Pays de la Loire

**27-28-29
mars 2018**

La section fédérée de l'AGCCPF (Association générale des conservateurs des collections publiques de France) organise fin mars 2018 les journées d'études nationales. Ces journées **organisées sur trois jours** abordent une thématique, **elles alternent entre séances plénières** (interventions, tables rondes, débats) **et visites techniques de sites** en lien avec la thématique choisie.

Au-delà d'un simple colloque, les journées d'études constituent un **moment fort dans la vie des musées de France**, elles permettent de braquer les projecteurs sur une région, de montrer son dynamisme. Ce sont aussi de par leur riche contenu des formations professionnelles. Les journées d'étude donnent lieu à la publication d'un numéro, des « musées et collections publiques de France ».

Elles s'adressent aux professionnels des musées et du patrimoine, mais également aux agents de l'État et des collectivités, aux étudiants intéressés par la thématique abordée.

I N S C R I P

CONTACT

Hélène JAGOT

Carl JUBINEAU

Christophe VITAL

AGCCPF

6 rue des Pyramides, 75001 Paris

jagot.helene@gmail.com

carl.jubineau@culture.gouv.fr

vital.christophe@orange.fr

T +33 1 40 15 34 09

TARIF

180 €

Adhérents AGCCPF à jour de cotisation 2018 : 100€ (tarif exceptionnel pour toute inscription avant le 30 janvier) / étudiants, nous contacter. Pour les Ligériens, possibilité de s'inscrire à la journée.

Le tarif comprend: les frais d'inscription, la participation aux colloques, les visites, les déjeuners du 1^{er}, 2^e et 3^e jour et les dîners du 1^{er} et 2^e jour, les transports en autocar depuis Nantes sur les lieux de colloques et de visites.

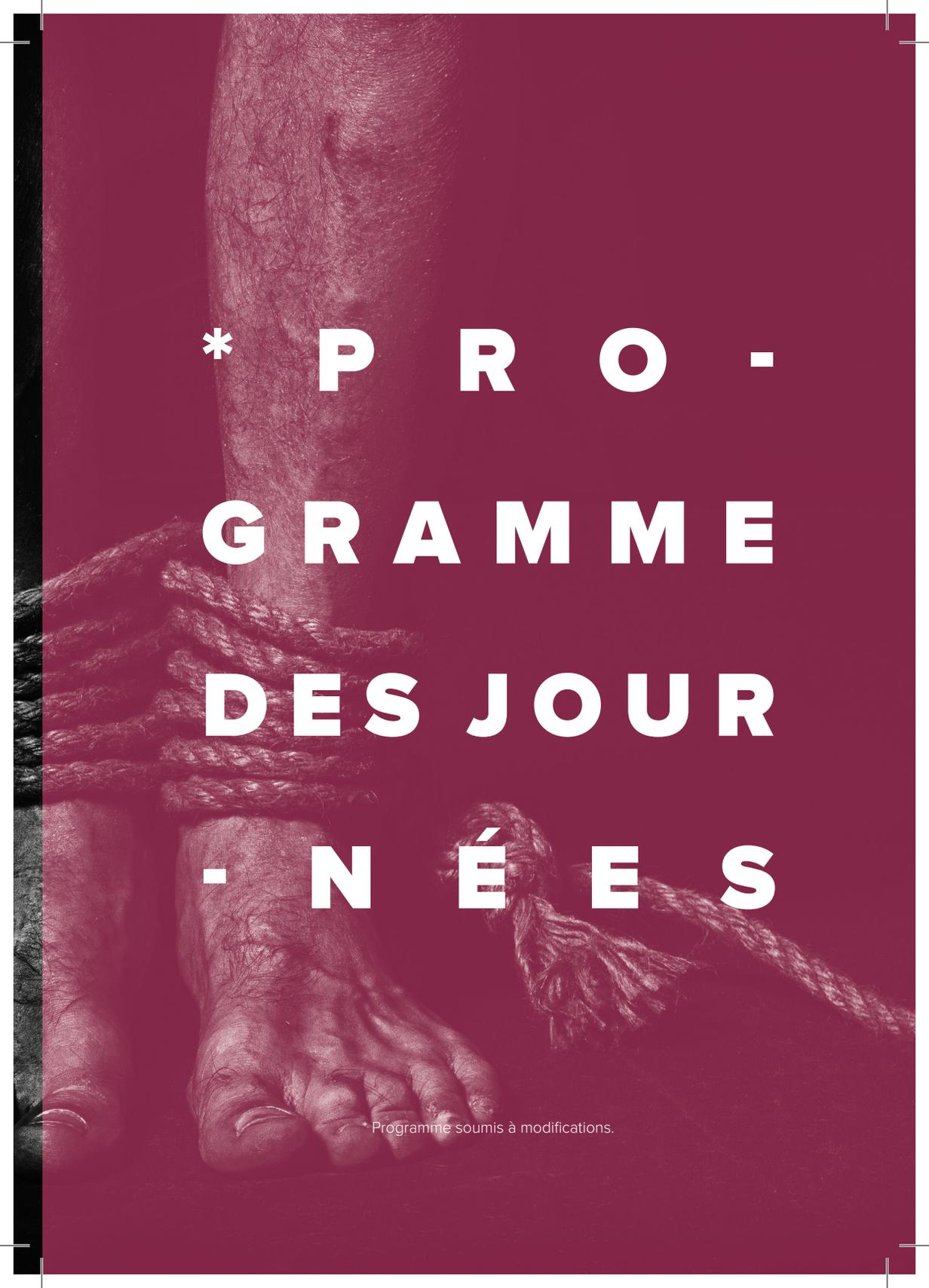
Une convention peut être établie avec les employeurs ainsi qu'une attestation de formation.

- T I O N S

L'histoire douloureuse : guerres de religion, esclavage, Terreur sous la Révolution, collaboration, régime de Vichy, guerre d'Algérie, immigration... mais aussi déclin industriel sont autant de sujets qui sont difficiles à aborder. Comment les musées peuvent-ils les traiter ? Avec quel recul ? Quelle objectivité ? D'autres sujets sont plus consensuels : les deux conflits mondiaux, la mémoire de certains grands hommes : Clémenceau, De Gaulle... Musée ? Centre d'interprétation ? Mémorial ? Plusieurs manières d'aborder le sujet.

La Région des Pays de la Loire dispose de musées qui illustrent le thème choisi tels que le Château des Ducs de Nantes, l'Historial de la Vendée, l'écomusée de Saint-Nazaire, les musées du textile et d'art et d'histoire de Cholet, mais également des Mémoriaux (Mémorial de l'esclavage de Nantes, de la guerre de Vendée), des centres d'interprétations (Escal'Atlantic à Saint-Nazaire, le chronographe de Rezé), des villes d'art et d'histoire... Plusieurs projets de rénovation sont en cours ou à l'étude : musée Clémenceau, musée Dobrée, musée de la Roche-sur-Yon. Autant d'exemples qui seront abordés ou visités durant ces trois jours sans oublier, la veille du premier jour, la possibilité d'une découverte du Musée des Arts de Nantes, ouvert après plusieurs années de travaux.





*** P R O -
G R A M M E
D E S J O U R
- N É E S**

* Programme soumis à modifications.



LUNDI 26 MARS

EN SOIRÉE

NANTES

Visite à partir de 17h du musée d'arts de Nantes récemment ouvert au public après plusieurs années de travaux, présentation du projet par Sophie LEVY, *directrice conservatrice*
(inscription obligatoire)

06

PROGRAMMATION

MARDI 27 MARS

MATIN

HÔTEL DE RÉGION, hémicycle

9h

Accueil des participants

9h30-10h20

Allocutions des personnalités nationales et régionales*

Interventions de Marie-Christine LABOURDETTE, *directrice des Musées de France*, Nicole PHOYU-YEDID, *directrice régionale des Affaires culturelles*, Christelle MORANÇAIS, *présidente du Conseil régional*, Catherine CUENCA, *présidente de l'AGCCPF*, Christophe VITAL, *président de la section fédérée*.

* Sous réserve de leurs disponibilités.

10h20-11h

Point sur la situation des musées en Pays de la Loire

- **Présentation générale:** Élise FAU, *conseillère musée.*
- **Les travaux du Musée Clémenceau:** Marie-Hélène JOLY, *conservatrice générale des musées.*
- **La donation CLIGMAN à l'abbaye royale de Fontevraud:** Éric GROSS, *directeur de l'Action culturelle des Pays de la Loire.*

11h-11h30

Introduction

Introduction sur **La « fièvre des commémorations », le « devoir de mémoire », les relations que nous entretenons avec l'Histoire nationale** par Dominique POULOT, *professeur des universités à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.*

11h30-13h

Table ronde

TABLE RONDE ①

Du projet politique au projet scientifique et culturel

Modérateur: Christophe VITAL, président de la section fédérée.

① **Collections et projets scientifiques, leviers du projet politique**

- **Le Musée de la Grande Guerre de Meaux, « De la collection privée à un musée d'histoire et de société »:** Jean-Pierre VERNEY, *collectionneur à l'origine du projet*, Aurélie PERRETEN, *directrice du musée.*
- **Le projet de la Maison de Robert Schuman:** Denis SCHAMING, *directeur général adjoint Nancy Métropole.*
- **Le nouveau Musée de Pont-Aven:** Estelle GUILLE des BUTTES-FRESNEAU, *conservateur en chef et directrice du musée* et Isabelle BISEAU, *ancienne maire de Pont-Aven à l'origine du projet.*
- **Le musée Kanak:** Roger BOULAY, *ethnologue.*

② **Y a-t-il des musées impossibles ?**

Quelles raisons de cet échec? Quelles leçons en tirer? Comment avoir une chance de faire aboutir un projet? Les conditions à réunir.

- **L'exemple du musée de l'histoire de France:** Charles PERSONNAZ, *rapporteur à la Cour des comptes* et Emmanuel PENICAULT, *conservateur en chef, directeur adjoint de la médiathèque du patrimoine.*

07

PROGRAMMATION

PAUSE DÉJEUNER À L'HÔTEL DE RÉGION

APRÈS-MIDI

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE. NANTES

14h30-16h

Table ronde

TABLE RONDE ②

Le musée d'histoire et son public

Modérateur: Hélène JAGOT, directrice du musée de la Roche-sur-Yon, secrétaire générale de la section.

① Le musée, lieu de débat

- **Le Mémorial de Caen et ses « dialogiques du Mémorial »**, conférences et débats animés par Charles-Édouard LEROUX, professeur de philosophie.
- **Le musée national de l'histoire de l'immigration:** Aurélien LEMONIER, directeur du musée.

① Le musée participatif

- **Les collectes du château des Ducs de Bretagne** sur les deux guerres mondiales par Aurélie de DECKER.
- **Musée collaboratif, l'exemple de l'écomusée du Daviaud:** Annie JOSSE, responsable du site.
- **Les réseaux sociaux: « Youtube pour les musées: points de vue comparés musée et youtuber. Comment toucher de nouveaux publics ? »** Benjamin BRILLAUD, youtuber sous le nom de « NOTA BENE » et Niko MELISSANO, chef du service de la communication numérique du musée du Louvre.

16h15-17h45

Intervention de Bertrand GUILLET, directeur

Découverte du château et du Musée d'histoire de Nantes

FIN DE JOURNÉE

VISITE DU MÉMORIAL

DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE

SOIRÉE

MUSÉE DOBRÉE

Présentation du projet par Julie PELLEGRIN, directrice du Grand Patrimoine de Loire-Atlantique.

Rencontre avec Catherine TOUCHEFEU, première vice-présidente du département de Loire-Atlantique, en charge de la culture et du patrimoine.

Cocktail dînatoire offert par le département de Loire-Atlantique.

MERCREDI

28 MARS

MATIN

CHOLET

8h

Départ en autocar pour Cholet (1h de route)

9h20-10h30

Musées de Cholet

Deux visites - atelier au choix (inscription obligatoire) :

- musée du textile, la mémoire industrielle et ouvrière,
- musée d'art et d'histoire, les guerres de Vendée.

10h45-12h

Salle Paul Valéry, Hôtel de ville

Intervention d'Éric MORIN, directeur des musées de Cholet.

TABLE RONDE ③

Quand la mémoire vivante s'éteint

Modérateur : Éric NECKER, directeur des musées de Vendée.

- **Lieux et tourisme de mémoire/ réseau MMCC** (réseau des musées et mémoriaux des conflits contemporains): Laure BOUGON, chef de la section *Tourisme de mémoire*, ministère des Armées, direction des Patrimoines et des Archives (DPMA).

Les derniers acteurs de la seconde guerre mondiale disparaissent et les lieux de mémoire, les musées ou centres d'interprétation vont connaître ou connaissent déjà le passage du mémoriel, du commémoratif à la compréhension de l'histoire qu'ils illustrent. C'est ce rapport qui sera évoqué : comment passer du commémoratif à l'histoire, comment parler de l'histoire sur ces lieux, comment la transition entre mémoire et histoire s'instaure, quelle est la place des associations, des « témoins », des bénévoles? Quels sont le rôle et les actions du réseau MMCC et du ministère des Armées dans le domaine de la mémoire et de l'histoire?

09

PROGRAMMATION

- **Le musée de la résistance de Châteaubriant:** Jean-Paul LE MAGUET, *conservateur en chef honoraire*.
- **Oradour-sur-Glane:** Richard JEZIERSKI, *directeur du Centre de la mémoire*.
- **Comment assurer la sauvegarde du patrimoine scientifique et technique contemporaine ? le réseau PASTEC:** Catherine CUENCA, *Université de Nantes et responsable des collections du CNAM*.

12h15-12h45

Rencontre et vin d'honneur

Rencontre avec Gilles BOURDOULEIX, *maire de Cholet, président de l'Agglomération du Choletais* et Roger MASSE, *vice-président, chargé de la culture*.

Vin d'honneur offert par l'Agglomération du Choletais.

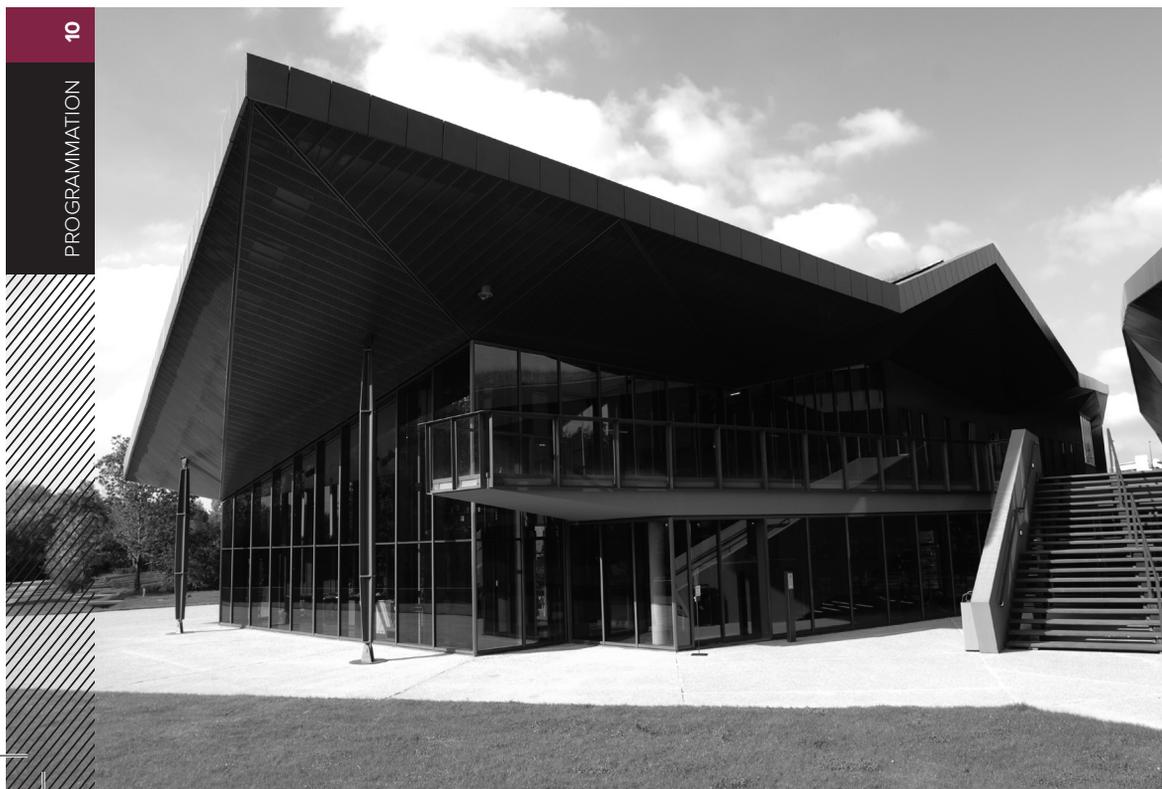
DEJEUNER A CHOLET AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

APRÈS-MIDI et SOIRÉE

LES LUCS-SUR-BOULOGNE

14h

Départ en car pour L'Historial de la Vendée, Les Lucs-sur-Boulogne



Arrivée et traversée à pied du Mémorial de la Vendée et cheminement vers l'Historial de la Vendée.

TABLE RONDE ④

Peut-on faire des musées sur des sujets « sensibles » ?

Introduction: *Michel CHAMARD, membre du conseil scientifique de l'Historial de la Vendée.*

Guerres civiles, guerres de religion, esclavage, colonies, collaboration, résistance... Autant de sujets qui opposent souvent deux « camps » opposés ou dont les blessures ne se sont pas refermées.

- **Le projet de musée du Fascisme à Predappio** (Émilie Romagne, Italie) qui devrait ouvrir ses portes en 2019 dans le village natal de Mussolini voulu par le maire pour faire face aux nostalgiques (sous réserve).
- **L'Historial de la Vendée - Mémorial des guerres de Vendée - Logis de la Chabotterie**: plusieurs approches d'un même sujet: Christophe VITAL et Éric NECKER.
- **Le Musée histoire de Nantes - Mémorial de l'esclavage**: Françoise VERGES et Bertrand GUILLET.
- **Le MACTe, la route des esclaves, le Musée Schoelcher, la réflexion de la DAC Guadeloupe sur les cimetières d'esclaves**: Séverine GABORIE, *conseillère musées Drac Guadeloupe.*
- **Le Musée Canadien de l'Histoire, L'approche muséale de certaines communautés dans la salle de l'Histoire canadienne (2012-2017)**: Xavier GELINAS, *conservateur, histoire politique, Musée canadien de l'histoire.*

La genèse du musée par Christophe VITAL, une nouvelle approche muséographique.

Rencontre avec Yves AUVINET, *président du département de la Vendée* et François BON, *vice-président.*

Cocktail dînatoire offert par le département de la Vendée.



J E U D I 29 M A R S

MATIN

SAINT-NAZAIRE

8h

Départ de Nantes pour Saint-Nazaire

9h30

Arrivée à Saint-Nazaire

Du musée à la visite d'industries, le lien entre activités passées et présentes: l'exemple des chantiers de construction navale.

Passage à proximité des chantiers et explications directement dans le bus.

9h30-10h15

Visite de l'Écomusée de Saint-Nazaire

Accueil-café par l'équipe du musée, Saint-Nazaire Agglomération Tourisme (SNAT).

10h30-11h

Escal'Atlantic, centre d'interprétation des paquebots de ligne

(salle de spectacle)

Quand les collections et les lieux de visite traduisent l'évolution d'une conception patrimoniale attachée au territoire, par Tiphaine YVON, responsable du pôle Patrimoine, Saint-Nazaire Agglomération Tourisme.

11h-12h

Visite en 3 groupes d'Escal'Atlantic

Par Tiphaine YVON, responsable du pôle patrimoine, Agathe DOUFILS, chargée des collections, Amélie LE BERRE, chargée de projets, SNAT.

12h

Escal'Atlantic (salon du port) - Vin d'honneur

Rencontre avec Jean-Jacques LUMEAU, adjoint au maire, en charge de la culture, et Patrice BULTING, adjoint au maire, en charge du tourisme, président directeur général de Saint-Nazaire Agglomération Tourisme.

Vin d'honneur (offert par SNAT).

13

PROGRAMMATION

DEJEUNER AU SALON DU PORT - ESCAL'ATLANTIC

13h30-15h30

Escal'Atlantic (salle de spectacle)

« Saint-Nazaire, patrimoine voulu, patrimoine reconnu, la ville réenchantée » par Emmanuel MARY, chargé des Patrimoines, Ville de Saint-Nazaire.

TABLE RONDE ⑤

Le musée et son territoire

Introduction : *Xavier VILLEBRUN, directeur du patrimoine de Laval, président de l'Association nationale des animateurs de l'architecture et du patrimoine. Musée d'histoire ou centre d'interprétation? Deux concepts en concurrence? Comment éviter les redondances?*

- **Le projet de ville d'art et d'histoire, CIAP et musée, l'exemple de Guérande :** Laurent BLANCHARD, *direction du Patrimoine et de l'Action culturelle de Guérande.*
- **Le projet de la Roche-sur-Yon autour de Napoléon, une mutualisation :** Hélène JAGOT et Christophe VITAL.
- **Le Chronographe de Rezé: CIAP, musée ou site archéologique? :** Cécile de COLLASSON, *directrice du Chronographe.*

Quels objectifs? Le développement touristique et économique prend souvent le pas sur le projet culturel? Incompatibilité?

- **Alésia :** Michel ROUGER, *directeur du MuséoParc d'Alésia. Alésia, d'un projet touristique « déraisonnable » à une ambition territoriale raisonnée. Après 6 ans de fonctionnement, fort est de constater que les objectifs touristiques et économiques sur le territoire ne sont pas atteints. Comment à partir de ce bilan, se remettre en cause et repartir sur de nouvelles bases.*

15h30-16h

Conclusion et synthèse des journées

Par Catherine CUENCA, *présidente de l'AGCCPF.*

16h

Retour pour Nantes - gare SNCF

Arrivée prévue aux alentours de 17h30.



**L'AGCCPF est soutenue
par son Club d'entreprises mécènes:**

AXIELL, MOBYDOC, fournisseur de solutions de gestion des collections; MBA, fabricant de cloisons modulaires pour les expositions et les musées; MAZEDIA, agence digitale spécialisée dans les expériences interactives au sein des musées; Les P'tits Papiers...





AGCCPF

Association Générale des conservateurs des Collections
Publiques de France - Section régionale des Pays de la Loire